



« *Cœur Gospel* »

A l'origine composée d'une vingtaine de choristes, la chorale Cœur Gospel est née en 2003 à Triel sur Seine à l'initiative de son chef de chœur Jacky Weber, lui-même musicien et chanteur professionnel.

Elle compte aujourd'hui plus de 60 choristes amateurs et passionnés, répartis en 4 pupitres : soprano, alto, ténor et baryton. La chorale est composée en grande partie de Triellois, mais accueille également des chanteurs de nombreuses villes alentours.

Cœur Gospel interprète un répertoire gospel varié et ré-harmonisé par Jacky Weber.

La chorale Cœur Gospel se produit au sein de l'association Music en Seine



Le Gospel, origines et traditions

Le Gospel est un chant religieux chrétien, protestant d'origine, qui prend la suite des Negro Spirituals. Il s'est développé en même temps que le blues primitif. Le Gospel se développa d'abord chez les afro-américains et les blancs du sud, avant de conquérir le reste de l'Amérique et du monde.

Le mot Gospel signifie « évangile » : littéralement *god spell*, c'est-à-dire « la parole de Dieu ». Les Gospel Hymns sont une première étape vers les Gospel Songs de 1930. Ce sont des hymnes traditionnels et des mélodies en vogue. C'est un courant, une mutation des chants rituels protestants blancs. Depuis les années 1870, les instruments sont de plus en plus présents aux offices : orgue, harmonium, instruments à cordes, claquements des mains et mouvements du corps. Le début du 20^{ème} siècle voit surgir une véritable effervescence artistique pour les Noirs. Les Gospel Hymns deviennent des Gospel Songs dont les bases sont à la fois simples et sophistiquées. Mais au début de ce siècle, on ne peut pas encore véritablement parler de Gospel.

Le Gospel est incontestablement une révolte musicale contre une Amérique raciste. C'est une expression de la souffrance des noirs récemment émancipés, mais encore sous l'autorité blanche, particulièrement dans les États du Sud. Le Gospel fait aussi plus souvent référence à Jésus-Christ et aux apôtres, c'est-à-dire aux Évangiles, contrairement aux Negro Spirituals qui évoquaient plutôt des personnages de l'Ancien Testament ("Joshua fit the Battle of Jerico"; "Go down Moses"...).